

الحياة

شؤون

العدد ٣١٤
الطبعة ٣ فبراير سنة ١٩٣٨

في هذا العدد

نحرم في منتصف ليلة الأحد
حب في الربيع
قصة جديدة للمعروف
دخان الشاي والبحار
سحب حبيب
قصة استكشافية مرفوعة
هذه الأنسية
تحريرات القوم عن آخر الحيل
الأسبوع
حب في الوداع
قصة حب مصرية
السنا
لطيفات من أحدث الأعلام العالمية
ملل لواء ١٧
قصة مصرية
حرب بريطانيا الثانية
السجون القوية
أوراق القديسة
أحدث أبناء الشارع المصرية
الطفل السليم في الحسم السليم
ملوك الصحراء
في القلوب
صكتاب في ساحة
أول الرمال الهائلة
رجل في ساحة



آن شيرلي

رسالة مفتوحة

من محمود كامل المحامى الى معالى الدكتور بهى الدين بركات بك

وزير المعارف العمومية

تم الطعن على اخصائية وثيقة لعدد افراد الجمهور الذى اذاع بذاكر
الفرقة القومية المصرية وقدم بين الجمهور الذى اقبل طالعا لخطاب
متعمدا لتشاعة منتجات الشركة التي تبطل عليها ميزانية الدولة ولا
تنبأ الا بالاسماء وسبعا وعشرين جنيها في كل عام والجمهور الذى تعرض
الفرقة القومية المصرية بكل المقررات فلا بد من ان يكون
حذرة واحدة من حفلات الراعي السنوي المصري بوزن او بوزن
كل مجموع من اذاعوا بذاكر الفرقة القومية التي تفتاض من
ضرائب القلاع السكنى سبعة عشر الفا من الجنيئات في كل عام
كامل

ان هذه القارة تلي القدر باعالي الوزير . ولعلها حقيقة
وحقيقة رغبة تسمى من وزير الثقافة والاعمال الذي كان قاضيا
قبل ان يكون وزيرا فورا حاشيا يدفع عن ميزانية وزارته هذا
التفويض الشاغل القريب

واخصائية اخرى اسمها تحت مصر معالي الوزير في هذه
الرسالة المتوقعة ... فاللام الاجتية التي تعرض مصر في كل
شأن تطلع نحو حماة فلم تنو ما بين الواحد منها نحو
الف وخمسة جنيها في ما يخر من ثلاثة ارباع مليون من الجنيئات
تجسما لشركات الاجتية من افراد الجمهور المصري تحت سمع
الحكومة ومصرها . والشركة المصرية التي استطاعت ومن تعالي
من شجع الحكومة ما تعالي ان تخرج ذلك الانتاج الوفير الذي
تهدت لشركات الالف من المصريين وهي شركة مصر للتعميل
والدرا لا تنقص الرغبة ولا ينف بها الاستعداد ولا تنقصها الالهة
من عمارات تلك الشركات الاجتية والحاج عند كاف من المنتجات
المصرية او المصرية التي تلف يار ذلك السلب العلي ثلاثة ارباع
ليون من الجنيئات تدفق الى خارج مصر بين سمع المستحكمة
المصرية ومصرها . لو ان هذه الحكومة قدرت جهود الشركة
وعرفت كيف تعاون معها على تحقيق تلك الخدمة الوطنية الجارية
التي لا شك انها تسجل المخطوط الاولى في عطية من المصري
ويحق باعالي الوزير انكم تاملون على تصحيح تلك الشذوذ العجيب
في موقف الحكومة المصرية من الشركة المصرية الاولى
وتعطلو معاليكم بقول احترامى وتقديرى وشكرى

محمود كامل

المحامى

اكتب الى معاليكم هذه الرسالة بعد ان تاملت المعاملات التي احصلت
في سبيلها ريوغف ثلاث ساعات . شاعرت فيها القيل الذي اخرجته
شركة مصر للتعميل والسبيل وسجلت في المظن الذين أصبح
بهم ههنا اربخ مصر الحديث وما حطها خلف الجيش المصري
بين الولاء لقائه الاعلى جلالة الملك . وحصة روف جلالة الى
جلالة الملك الجديدة . او يصعب أدنى حفلات الزفاف شعبه
وحكومة كما شاعرت في نفس السهرة اول سعة عريسة باطمة
لهم امريكي كبير معروف اشتركت في فتيله واخراجها مائة مائة
ذلك شهرة عالية خاصة من لحوم الفن السيني ومخرجه وقائه

ولما كنت قد امرت باعمال الوزير في الكتابة اليكم
باعتباركم على رأس الوزارة التي تولى تشجيع الفنون الجنية في
مصر . والتي تشمل ميزانيتها عاما بعد عام على مبالغ مرصودة
لا غاية التعميل والسبيل . والتي تعرض فيها جميعا انها يذل جهدها
للمن الجنيئات المصرية التي تذل كذا الحيد في تدعيم الفن المصري .
ورفعنا الى الكتابة التي تلي بعد مصر الزامن . ومكانها الدولة
المشودة . اذا كنت قد امرت في الكتابة اليكم بذلك لاني
أعشى ان يمر هذا الحادث الذي الخطير الذي اقدمت شركة مصر
للتعميل والسبيل عليه وسط زوطة من زوايج السياسة المصرية فلا
اشعر به الرمال الذين وضع الدستور المصري في أيديهم ما تفاقى
الضرائب التي كسبها الدولة من عرق القلاع المصري في الوجوه
تدريج ان يبدأ بالافاق عليها

اسمكم برفون باعالي الوزير اكلم ما أعرف . ان مصر
تلك القضاة وميزانية وزارة المعارف العمومية . نموذج من هذه
القضاة التي اشهرت بها مصر . فان هذه الميزانية تشمل بنودها
على سبعة عشر الفا من الجنيئات كعانة مرصودة سنويا لتشجيع
التعميل العربي تذايبا ما الفرقة القومية المصرية . وهذه الميزانية
تسبب . ميزانية الوزارة التي تشرف برئاسة معاليكم . تشمل
على مبلغ آخر كعانة مرصودة سنويا لتشجيع الفن السيني
المصري تذايبا ما الشركة المصرية الوحيدة التي بحق لما ان تدعى احسار
سبيلها سبيلها في مصر وهي شركة مصر للتعميل والسبيل . هذا المبلغ
موزن وسبعا وعشرين جنيها

فإذا شهدتم معاليكم حفلة واحدة من الحفلات الاربع
اليومية التي تعرض فيها الآن الشركة المصرية براجها المصري الوفير

كان عطر الغريبة يسبق أن شمته من قبل
ولكن عطر الغريبة سقا على الذائق جعلني
أعتقد أن متكر تلك العطر الغريب لابد
أن يكون قد خطرت ذكر الربيع في حياة
عندنا بذكره. إلى أن أشتد ونسب طاهر
استد إليه - أن آدم تلك العطر قد انقضى
بشكل ما على كلمة الربيع. . . وأخذت أتم
وأنا فطنت الشفتين. . . والتمساة الربيع. . .
والربيع العاشق. . . والتمساة الربيع. . .
وتنبت إلى أني كنت أحدث عني
كعنوان فطرت في نفسي رغبة غريبة في
الصنع. . . الضحك العالي. . . لأنني كنت
أني أصبحت أمام ذلك الطود من كتابة
فصني كطالب بلدي عليه تلك الطوطم
للمصانية من هذا الأصل. . .
وكانت الضحكة غلت عني ولستكني
كشفتها. . . وعشت أنهي على الورقة التي أمامي
انظار بالسكينة دون أن اكذب شيئا
الورقة الأولى البيضاء من عنوان مكتوب
بخط غليظ ضخم. . . غرام في الربيع. . .
وكرهت ذلك العنوان الذي كدت
أعتقد أنه كان شؤما على حياتي ومثلي.
وعشت أصاح بدي أنني لست الهوى بها
على الورقة الأولى وقد اعترفت أن أصرها
ثم التي بها من الفضة إلى أن جاني.
ولستكني كنت ليللا ورقت بصري
في طلاء لستكني الخسيس طرة أخرى إلى
السيدة التي أمامي خشية أن تكون قد لحقت
السطراني وصيرت أمامي قصة واحدة جد
أن ملأت الدنيا أمامي قدير على أن
أقبل كل ما يحول إلى قصة حب.
ولقد ما دشت عند ما رأيت أنها هي
الأخرى كانت تظلم لمراة كتابها وهي
تخطس النظر إلى. . . أو يصير إلى إلى
أمرقة البيضاء المارغة التي كانت موضوعة
على ظهر حقيب الكتب المسندة إلى ركني
كانت هي الاخيرة في قسم المسندة
الضطراب وسيرة. . .
ونخل إلى أناعن الاثنين لمحب دورين
في مسرحية مزلية. ثم أتلك عن الضحك.

عالمنا وأنا عني الرأس على الورقة المنفصلة
بجنية الصليب. . .
وإذا رفعت السيدة الكتاب الذي في
يديها وجعلته مواجها لوجهها لفتني
ضحكة لم أعرف على معناها. . .
وخلت ما كنت ثم اعترفت. فأقبت
بالورقة الأولى من القائمة ثم أعدت الحقيبة
المملوءة إلى مكانها وانخلت بطبق كانت
دون أن انشغل بشي. . . اللهم الا بخل
مناسة أحدث بها إلى السيدة التي كانت تحمل
للمعد الواحد. . .
وليس من السور في قطرات السكون
الحديثة خلق تلك المسألة. استنقذت رقيق
في فتح نافذة أو علقها أو رفع سطر أو
استنقذ أو تسخين سيجارة
ووضعت السيدة كتابها إلى جانبها ثم
التفت إلى يميني وهي تفت صناديق سيجارتها
وقالت:

الشفقة التي حضرت كنت
حاضرا على حجرتي دي بالبرام
كانت عموك. . . عملت طبيب
التي خلعت منها. . . تعرف أنه كان
أين على حضرتك أنت تمان
خالص. . .
وتعرت بمراة المطربة في
كتابها. ولستكني تطامرت
المسدود. . . وأنا انكفت
المسندة هريرة
وخلت كده فطعت الورقة
ورمها ومطاعت م الشبه التي
كانت على ركني. . . وأرست إلى
الحزب بحري المسندت لا عرف
شيئا عن تلك السيدة التي كان لون
جلدها الاسمر القاني القاني إلى
الشفرة. . . وهي أو أذكره عن
دلمر مال الصحراء في ساعة مبكرة
من ساعات الامس فقلت وأنا
أنظر إلى سيجارتها الانجليزية التي
كانت قد أخرجتها من حبة معدنية
كبيرة أعادتها إلى حقيبتها. . .
ظهر أن حضرتك يفعل

السجاري دي. . . شايك واحد كسافيت
خالص. . .
فضحكت تضحكة لمعبر ثم أمانت
وهي ربح صرها إلى حقيبتها الضخمة التي
تبدو على ظاهرها بطاقت العادي في دول
أوروبا الخطية وقالت
- أهولا بيجي بصرف الأجزاء. . .
كفاني م السجاري دي. . . أو احدث مش رسول
بلاقيها هناك في كل وقت. . .
وتمكني السجاري ما أرى استناده. . .
زوجة موظف من موظفي البنك السياسي
أو البنك الفصيل في الخارج. . . أو عضو
من أعضاء البعثات المصرية. ولستكني لم أن
أن أوجه سؤالاً جديداً عدت إلى الحديث
الذي حاولت تهريبه من واستمرت قائلة -
ولستكني أنه التي كان يمر بغير حضرتك خالص
وأنت فاعد من ع الشفقة. . .
- ما جيت. . . من يظهر أنه صعب أن
أواحد يكتب والنظر على السرعة دي



وسادت فترة صمت قصيدة. ثم سألني
وقد بان أصرارها على أن تعرف ما كنت
أعزم كتابه

— ما عودته. عرفت على نوع الموضوع
الذي كنت تأوّل كتابته. — أظن حضرت
تدعش لو قلت لك أن تلي القصائد التي
يقدمها الطيارين في أوروبا ويكتبونها
طيارين. — مرة كنت مسافرا بالطيارة
من بومبي إلى لندن. ولا حظت أن من ساعد
الطياره ما لم يمشي الطيار سائلا في ركبيون
وحاطط عليه في الورقة التي قصاده وحمل
يكتب. — حضرتك عارف الطلقة دي فيها
جبال. — وجوها ملبان ليوم وسحاب. —
ولذلك كنت ساطعة ابدى على قلبي طول
السك. — وفلا عرفت له على التزلزل التي
بين وجهه وشاورت على الورقة التي قصاده.
ولهم التي أنا كنت تأوّل أقوله. — وكتب

في كتابتي على ورقة صغيرة ملني فيها
والخطأيت إذ ذاك أن أزيل في فطار
ذلك الصباح سبب مصر بتكفي معظم وفيها
في أوروبا. — كهلين وتعمل كل شيء من عمل.
ثم أجد ما يمنع من التفرج عن صديري
والحدث إليها عن عمل. — ولدت

— لو عرفت حضرتك التي أنا كنت
أؤري أكتب في النظر. — فتي

— (أه) —
— رواية ١ — — قد كنت إلى حين
فأصعب ثم أظننت ضحكك عناية مرحة
وقلت

— رواية ١ رواية ٢ —
— رواية ٢ —

— هو حضرتك بساج روايت ٢ —
فصحت وقت
— أبوه —

— وهو ده التي كان يحرك. — كنت
تقول لي وأنا أحتكي رواية مدعش. — روايتي
أنا. — أو كنت حضرتك أني في حسانير
منه فأقرأ روايتي فرنساري والتميزي
وباشوق في الأسبوع أفقر روايتي في آسيا
أو الليانور. — لسه ما كتبش العرب
الرواية دي.

— مدعش. — — والتفتت قبلا لكي
أؤري منها. — ثم قلت في صوت خافت كأنني
أريد أظنها الطريق لكي تبدأ جرد قصتها
أدعش. — جد ألي أني أسمع الرواية دي.
فجرت رأيا مرات بطيئة وهي تحليل النظر
الذي بيني ثم قالت

— ما عرفتش أني ألتج. — أنا ما عرفتش
حضرتك تلي من. — طاقا مدعش. — أنا في
له هذه طويته جده عن مصر. — والعري تاني
ضعيف ما يمسكنيش من أي أفرا جرابه
ولا تحسبات مصرية. — وكانت حضرتك
ما عرفتش. — ومن حفرني. — ولكن لما
أزل من النظر حذول لفتك. — (أه الجوه)
دي التي قدمت تكلم من حسانتها من غير
ما عرفت. — ومن غير ما حد يطلب منها. —
أنا أنا ما كدة أن الموضوع التي حشده
من موضوع غريب. — وسكتا نحن الاثنين
كأننا نسعد لأمر شافي شاء القدر أن يجمع
بيننا لقاء سوي

وبدأت هي تكلم ..

— من بشر حسن لشري لما بيت في
شارع جامع الاستاذ عبد الله لاحت أن
أخواني الصبيان كروا دخلوا مدرا من ماله
وحملت الطرود أن يكون لا بيت في مصر
جانب بيت العرب. — والقبلا التي كذا بعض
فيها الصوف في شرتي. — وكنت أنا يا لها
لسه وسجود دي (الهن باستور). — فكنت
أفقد يومين في كل أسبوع مع أخواني. —
فمرا واحد ففكرت عن بيت سببا سحابة
مولود في أسبوط. — أو جابر عر كبر باع
سبعين فدان. — وأنها ست تزكيت قدمت في
مصر حين سنة ولسه ما عرفتش عربي. —
كل التي أجد أقوله في آل لقاية الوقت التي
ما كنت عه كنت له ما خطيش أديف
أدراجل غريب. — ولا عرفتش عيل في عين
راجل غريب. — حتى ولا عرفتش كان عرج
على أي أقليم. — — وسكتت قبلا ثم قالت
حديثها.

— كان يوم حيث خرجت فيهم القدره
بعد الصبر زي عاتق ورجعت على بيت لها
عشان أجد مع أخواني البيت والمخوارج
لقد مره نهار الاثنين الصبح. — ولما تزكوا

أخواني في المغرب غطيت لوحدي عرجت
حسب الشان ومسكت كذا بيري دموعا ديت
أفرايه. — كان الشارع قفص. — زي ماله.
ولا حجات ليلتها أن البيت في قصاده ينادي
من عماره جده ماله منسبه شلق. — كان لسه لينا
قارل من طينا. — وكان معظمها لسه ما دخلت
الكهرا. — وشاة صبت لبيت شاب لاس
بطلون رمادي وقلم حاكته وشابل ليف
أبد حطها على مسند الشباك. — وبعد لمرا
على نور عاف كتاب كان في يده. — تصورا
لله فأكره كرس شكه وهو ينادي في
الشباك. — ونور القهارة منمكس على وشه. —
كان شاب ما عرفتش منه من عشرين سنة.
ربيع جدا. — وكان منهم بمرأه الشكابة
التي لسه من غير ما يمسك لاشي. — أنا. —
ما عرفتش أنه ال جري ليلتها. — كنت في
طرافيف صواحي شيت نور أودتي وقدمت
جانب الشباك أبيض له. — عده. — عده
طويته. — نفس ساطعة غريبا. — ما عرفتش ليه
لجيه عشان يطلع طلة سحابة من منها. —
زي أخواني الصبيان ما يعدوا طول ما
ما سكت كعب المرسية في يده. — ما شلت
رأيه وأظننت عاف ولا هناك عشان يشوف
أنا كان بيت من بيت العرب. — أنا. —
شباك ولا رسته ليوم بشاغلها. — حتى قدم
رأيه لما نزل على عله طر سحابة. — فدي
عني ماله وصراعه عاله عطفه. — وشده في
مصيبة عهده. — لقاية ما عرفت فيه القه
وكانت حنجره فطفا فافضل عطره. —
ما عرفتش. — الهلها سات نفس

وله الشاب ده. — ما عرفتش زي عده
م الشان. — زي أخواني الصبيان عالا. —
في ليله. — ولا قابل اصحابه وراحو أصالة
رفص. — — وفطنت أصالة وهو عر كن في
الشكابة ياد وما خطيش أديف القابيه في شعر
رأيه وسرجان. — — لوحده في القه. —
شمرت ساعها شعور غريب. — — كنت تأوّل
أعرف. — حاجه واحد ما عرفتش لسه. —
والذي الشاب ده ما ش كده في عله عشان
يحب. — — وأول ما خطرتش الشكوة دي
البقية على صفحة ١٣٠ —

يحيا الحب

تمثيل عبد الوهاب. اخراج كريم. عرض رومال

لادة الحامدة والسينمى

الاشخاص بطرقة مستوحى منها ثم
ومن احدى قصبات صندوق النقل
و (التاريخ) الى حجرة تدريس الموسيقى
وهنا سبط نقطة غريبة (بسيعة) (السرقة)
الترسبية في ذكرورة (الزرق) (الاسمين)
قسم (البن) (ولم) (لبنات) (ما معنى
هذا المعنى في عرف الفرج ان مدارس
الموسيقى يجب ان تكون عشيرة بالاس
وكلها

ولقد لاية ان ذكرورة للمصرف الذى
تغير فيه عبد الوهاب كوظف من موقوفه.
هل في مصر بيت على هذه الطريقة من المفاودة
ولكن كرمنا جرحه ان عبد الوهاب يجيل
ولا يجب ان يترك على ذكرورة فليعلموا
لا يريد الحساب الطرب والارسطوطاسى
ان ليغضب الجمهور ولشوة الحماقى
ولتحتار مراكر الاعمال. ليخرج كريم
افلاما ولو ان كرمنا لم ناصاحبه الطرب
وهو خطب الحشيت الحشيت وجناتهم انه
يعمل في مكتب «مخدم» راقى نوبها لغيره
له ولكن مادونا وقد اهتمنا ان صايعنا
عمل في بيت كبير وبقا من مرتبنا لغير
خمس عشر جنيها و«جيش» البيت من
الحشب

ولمة شيء آخر ما يذعننا الى اهم
السينا الاولى وهو اظهار مناظر داخل
مناظر. ورغم عدم الفكرة وسطافها
الآن فلما غصة لا بأس من ايرادها للقرى.
وهو ان كرمنا غصنا (الشعب) في الاخراج
بعد فشة في الظهور على خشبة المسرح عمل
مع مصورين المصريين التواخ في صورة فيلم
الخيارى. ولقد ان يقع التصوير انه
يتم في السينما طلب منه ان يصور (صورة
خارجية من صورة) تماما كما قال كرم.
وتحيز التصوير لان الفرج لم يستطع ان يمام
ما يريد تماما وعدم اظهار القصيدة والسويع
في الاخراج بوس كرم التصوير واكتفى
بهذا وترك (التصور) بصورة خارجة من

وقفت بالفارسة والفارسي في الاسبوع
الاضحى عند نهاية المسمة القليلة التي شاء كرم
ان يخرجها الى السينما ويلعب دور البطولة
فيها فطرب عبد الوهاب. واليوم ما عود لا تحدث
من مناسج اخرى من هذا القلم المصري
الثاني ولا بدأ اول بطرقة العرض الاول
او ما بسببها الترجون ومنهم مستكرم
titra go

والآن اطلب من كريم هرج و بها
الحب ان يكاف نفسه عناء الشهاب الى
فلان من دور السينما ليرى كيف يعنى
الفرجون titra go. الفيلم. وليرى
الفرج ايضا قبل ذهابه انا نحش في عام
١٩٣٨. فلما ما اطلع بهذا وذلك القول له
أنت طريفة التي عرض بها الفيلم كانت
مضحكة لا تنق ان لم تكن وكرامته
النية كخرج ولا وكرامة دار العرض
التي عهدناها تقدم افلاما (غالية) تعطي
فكرة ولو من جهود متواضع. اعود
تأني لا نقول ان العاوين كانت (سدى)
قطع مهتر من الالفة اللامعة و فكرة
عالية ما لنا يري آثارها حتى الآن في اظهر
(سولرى) الاحياء البديهة. الاوافق
كريم - راضيا او مرغما - انه سرق وهو
يبدى السجدة في العاوين الاولى طريفة
(السيرة عزيزة) ١٧ و (صندوق الدنيا)
التي راء الاضلال وراء هو ايضا ايام كان
ملا فشكل بهذه الكري ويا الى حداته
منها لجمهوره وفي عام ١٩٣٨

الالتجاء الى معونة الاجانب . جهل
قاضح باسطة يادى والاخراج. التفسير
وراء سيد العمل المونتاج. فشل اظهار
الحيل الخد بثة والالتجاء الى مصوريين
اجانب. الهروب من مصر الى باريس
مهازل التلحين. الديكورات
المضحكة. كريم اخيرا

صورة ١١
ومرت السنين
واخرج كريم
الفيلم
ولم يمس متادته
الى بقا وحده
المصور فأراد
ان يبرهن له انه
اصبح فترجا
ظهر (صورة
يخرج من
صورة) كما
فعل ساعة
انسى
عرض صور

فمن ... على وائق على (التي) التي ظهر
 ما من يرجع كرم الى نفسه وينظر مليا
 الى ذلك الخادم ... اذا حدث وفعل هذا
 فيقول لنفسه فقط عن المظلة التي ارتكبتها
 بشو به صورة مصرية زائعا كل يوم آلاف
 التراث .

كريم يحب السرعة في العمل ... هذا
 شيء غير معروف عنه الآن ... ولكن ...
 عندما كان عبد الوهاب في أشد الوعظ والخطبة
 أو الحجة كان السكك عالي ثم جاء الخوان
 بالآلات وفي لحظة ونصروا به بدسطين وفي
 ذوق خاص !! اننا لا نطالب بأن ينظم
 الآلات أعلاما ولكننا نطالب بأشياء
 مصرية ..

وهذا السكك العظيم الذي لفته عبد
 الوهاب .. والآلات الرائجة التالية .. هل
 كان هذا يلقى والائمة الخشية الخفية التي
 جلس عليها الابن ووالده القاتل المزدحم
 وكن من ويكرهه مظلوم !! الا بفرقة الفرج
 على أن هذا الشرط ملزوم .. وأنه وإن
 كان لابد من تقديم الوالد الرعي ليعرف
 الفرج ان (فصر) من سلاة أخيهاء فلم لم
 بر السكك العظيم .. وللم طهر لنا حجرة
 طعام تلقى والسكك العظيم والآلات الرائجة
 وبعد هذا يرى من الفرج على جهة العام
 بالحياة المصرية فيهرب من عمل الميكورات
 بصفته المشرق الاول عليها ويلجأ الى
 محطة مصر .. قطار راقب وآخر مائة ..

ورجل وفاء في صالون من تم عرض صور
 لبعض العظائم المروية .. فأما تركنا
 القطار وعدنا الى (الميكور) الذي مثل
 الصالون ضحكنا سيطرة من الفرج لأن
 الميكور لم يجر لاني القهاب ولا في
 الآباء ولا في ستر العروسة .. ولكن لم
 سجب .. لقد قام الفرج مع مصلحة السكك
 الحدبة على أن تعجز الصالون دائما لصور
 عبد الوهاب وليل مراد !!

وبعد السر ماذا حدث !! أن كسرت
 بر من في كل نقطة من نقط الفيلم على جيل
 قام أسط مبادئ الأخراج فضلا بعد أن
 وصلت لي مراد الى الاسكتريه فخرجت

من القبة الفرنسية التي يجر على
 بقاياها والاعمال كان كرم يجر في الفرج
 شبة طمانا مريب الى فرنسا لعزل الفرج
 هناك ولم لم يستحق بصبر مصر الذي شبه
 كرم رجال القبايا لا يفل في شيء تحت
 أشهر أصدويات العام وإن الاستعداد الذي
 فيه فلا يوجد في أكبر الشركات .. لم يستحق
 بكافات الاصدوي .. رجال .. انه ليس
 من العار ان يظف الانسان بجهه شيء ماولكن
 الجاركي العار في اصراره على انه يعرف
 كل شيء

أما الميكور الخاص بهاء ذلك الذي
 الذي تكلمنا عنه في العدد الماضي ومطاعه
 انه كان أشبه بالمحطات منه بالفرق .. بلادي
 أراد به هذا الميكور انه لا يدل على يد
 منزل ولا صالة وقص ولا فناء حانة ولكن
 كرمنا أفعنا انه منزل احدي سيدات حليان
 منى القريبات اللاتي يمدن محلات تصاريف
 لقد كان يكره ان يراى له حنة والمجيلة

الى اللاج في الشتاء القوي .. رأينا صورة
 صغيرة لها وجه تقي والذي يجمعه الجميع ان
 الاغاني في الاقلام تسجل قبل العمل لم تعد
 الصور يكون هناك ما يسمى بال Play back
 وأثناء التمساط صورة يعمل
 الفرج دائما على أن يحصل على أكبر عدد
 ممكن من Detail و Group scenes
 وماذا فعل كريم !! لا هنا ولا
 ذاك واكتفى بالصورة العامة للقطر بوجه
 تفصيل .

وسيقول القاري، وما ضرر هذا !!
 ويذكر أسرار فأقول له انه ضرر اكبر
 من ان يمتد الفرج المصري الكبير بقواه
 فقط للقطر الصور التي نذكرها
 أو يهي أكثر وضوحا لو انه تجاسر
 وأظهر وجهها بأكله ومن نحن على الشاشة
 لا نضج امره في أنما ضبط Cinephone
 لأن ما عرفه عبد كرم عن الفرج
 يشاوي تماما ما عرفه محمد عبد القدوس

استمعوا الى الاغاني المشجية

والموسيقى الساحرة

على راديوهات عالمية

من محلات

محمد علي حجازي

المحل الرئيسي - شارع الشبكة لارز ١٠٠٠ ميدان باب الحديد

فرع - شارع ابن رشيد شعرا

تليفون ٥٦٧٠٣

على أقساط شهرية - والتصليح بالنقسيط

اجرامهم الى جانب الفلك العالي : ان
 انه لا يستطيع ان يستر نفسه اذا طلب
 منه ان يلفظ صورة (Decoy) او
 صورة خفية... انه موافق الى حد كبير
 لخطط الصور (Plane Generales)
 التي يستطيع ان يخلق لا يميز في السياتة
 ان يلفظها حد بسيط (Cudra)
 والتمثيل الواقع ليس ذنب برضا غير ان
 ذنب كزيم القرح النكر الذي يستطيع
 ان يكون مصداق مع النطق والتمثيل اما
 القرح... اما القصوران... اما في هؤلاء
 من حنون اعمالا خفية... فهو عاين
 لطيف القشر

وكزيم قرح : ان القدرة العارضة من
 التي جعلت من الرجل وانما نحن ساعدوا
 على ظهوره بعد ان مثل اثناء عمله في شركة
 مصر للمثيل والسياتة... يستطيع ان يقوم
 بعمل في وقت توفيقه ايلم كان يتلقى
 ١٢ جيم لوجه الله... او بعد ثانيا في وقت
 الانشاء... كما سئل ان يحصل على حدث
 من كزيم عن رايه في الموسيقى المصرية على
 وجه الاطلاق... ولقد ظهر كزيم بعد
 (زيت) و(اولاد القذوات) وجمع ان
 عبد الوهاب اعق مع زكي طلمبات ليخرج
 افلامه وان بعض الفئات لم تفرح لركي
 بالمثيل... جمع بذلك وكان عبد الوهاب في
 في الفرق يطلب من صدق كزيم عبد
 الوهاب ان يدرسه اليه ففعل... ومن يومها
 ورايه في الموسيقى المصرية أصبح يتصرف
 ان يوافق مع القرح ليخرج لهذا
 منا هو كزيم القرح وفق بعد هذا
 عبد الوهاب

عبد الوهاب يحارب قوى الصوت فقط
 وليس مطلق في القياس... محمد جري على
 أغاني القبح... اما حنونة صوتة لوجلاوة
 او حالة فامر لن يترك عليه السان...
 ان يوسيلة او يوسيلة في الموسيقى...
 هذا الشاب كالمع لم القناتة الخفية كل من
 تسيل ان يجمع في عمله كمثل لو انه وجد
 الشجيرة الخفية القوة التي توجهه التوجه
 الصحيح... ولكنه... وفي افلام كزيم
 التي ظهر فيها... لكن الامتضا مشوها
 لكزيم الذي أثبتت الشجيرة انه لا يضمن
 الكلام

والمدني وهو يري عبد الوهاب أثناء
 تلك بضعة سفيرة... لوجهه ليس فيه
 شيء من القبح وصوتة يروى في لعمرو الله
 ان كان من قضاة أو معتقضا هو سواء...
 لا يترك كيف يحرك لا وفق دائرة حددها
 له كزيم... لا يحرك به الا بأشارة ولا
 يفتضا الا بأشارة... وبها يبدو التكلف في
 عمله... ولو اردنا... كزيم ثابت ان يلفظ
 ضمن مقري الافلام... مثل السياتة التي
 غنون مثل بول ديسن وفورس بيت
 لرجل شجيرة مضحكة ومهوات
 عبد الوهاب حنولا يحرك الا كالسان
 الآلي وزحلا... من الحياتة كل ما قيم
 بعد قبل ان يفرح ثقافتها

وهناك ثمة آخر وهو ان عبد الوهاب
 رجل ماعد الماشقة... يلبس في شغل يومه
 سدة الى حاشية السيط فهو من هذه الاشياء
 يعلق عليه رأى نظام النفس الخاص
 (الشاعرين بالنفس يوقنا في الظلم ان
 يعلموا انه من مثل اولئك يطلب مهاراة خاصة

عبد الوهاب اعدا من غنا
 بعد ان التفت لو ليحت له من قرح
 غير كزيم فقد يستطيع توجيهه الى اجهة
 معينة... ان الافلام القافية الخفية
 تطلب الحركة وكزيم لا يعرف شيئا عن
 الحركة السيمية لانه لم يدرس السياتة الا
 كأي (كارس) مصري في اول
 الحاضر

والخبر... سزال واحد الوجهه الى
 كزيم
 هل كنت ترضى عن هذا العمل الذي
 توليت اخراجه لو اخرجت لغيرك وكنت
 حاليا من عصر القرح
 سأظهر جوائز والى فرقة اخرى
 ربما نالها فيها لانة

لانه السياتة
 محمود محمد العودي

★ في يوم ٥ فبراير سنة ١٩٣٨م
 صباحا باقية الرهان مركز شولفيت
 وفي يوم ١٧ منه سوق شولفيت
 صباح نظاما مكتبة خياطة سحر
 ٥٠٩٧٨٠٥٠٠ وفرن وضا من ١٠ سنوات
 ملك صاغ الفدي الديس... هذا صاغل ميب
 والتاجرة لهذا الحكم ١١١٠ سنة ١١٣٥
 وفي ليلة ١٨ فرش صاغ بعلان رسم هذا
 وأجرة القشر
 وهذا البيع كطلب اليه روادح
 ططا
 تعل رطب القراء المصور

أعني الاشياء ثلاث . النصيحة ويتلوها الجمال فالمال

فصيحنا ان نحافظ كل حيلة وآلة على حالها فاقال ربة الجاه ومن العلوم ان الجميل لو كان طيبا وصالحا ولكن
 فيها فساد وصناعات خاصة تأسد تكون السودة انكي لنكون حيلة الشكل طبيعة النظر فاجال اسمي به نسمو ونعمل
 في استطاعت ان نعرف ما يناسبنا في الدنيا واحدا من الاحاد حسن قريش الاختصاص في في الجميل بمسائل
 سوارس رقم ١٩٦٠٩

مشكله البحر الابيض بين انجلترا وايطاليا تنتقل الى البحر الاحمر

الخلاصة هي أن هذا هو الحال في كل الدول التي لا تزال تعيش في ظل الحكم العسكري، حيث لا يزال الجيش يسيطر على مقاليد الحكم، ولا يزال هو الذي يقرر ما يجب فعله في كل شأن من شأين الدولة، ولا يزال هو الذي يقرر ما يجب فعله في كل شأن من شأين الدولة، ولا يزال هو الذي يقرر ما يجب فعله في كل شأن من شأين الدولة.

الأحرار من جهة الجنوب كما استطاع الإيطاليون
أيضا أن يفتحوا بطريقا آخر إلى القلعة كما سلفها
الحربية في مفاوضات وأساب
والواقع أن الشك في الناقية قد انقلب
صلا من البحر الأبيض إلى الأحرار وأنهم
مستولون على الإقليم من بلادهم المستوطنين
الذين في مجلس العموم مطالبان فلا تكون
هذه ابتداء ميسرة على الشاطئ بالبحر
من البحر الأحمر - والأحرار الذي أصبح من
العث أن يتبادل فيه الثاني هو أن إيطاليا
تتصد لهذا كبر على قواتها الجوية في
الوقت الذي يحدث فيه بريطانيا وخاصة
في العالمين الآخرين في تنويع قواتهم العديدة
في البحر الأبيض المتوسط وتزويدها بكل
ما هو حديث بشكل حسنة القوات الجوية
مهاجرت من المتور والقوة كما أن الحروب
من معدات القواصات ثلاثي إذ استطاعت
البحرية أن تخرج من طليق استطاع أن تكشف
عن مقدم المهاجم الحربي هو في طريقة إلى
البحر الأحمر الحربية

وتحت إمرة بريطانيا الآن في القسم
الشرقي من البحر الأبيض المتوسط قوات
منظمة على استعداد تام للعمل وقد وضعت
الحكومة المصرية البريطانية اليوم اسم توليفتها
في المتوسط عام ١٩٣٩ في قوات بحرية
مصر وحليتها وأرسلت الحفلات الشراعية
والكنيا ضمت البحر كلى الغير للمساكين
التي اسم طبع في مصر في سنة ١٩٤٠ قامت
الحرب أن تضع مواهبها البحرية ومعاراتها
وطرق مواصفاتها تحت إمرة بريطانيا
العظمى. والى الآن تشيد الحفلات العسكرية
تحت الشراعية بريطانيا كما أن من واجبا

والخط البحري الذي خلاص هذا الخط
والذي يسمونه خطاً أيضاً هو الخط
الذي يبدأ من رأس البحر البحري الحوي
الماء ويسير حتى يشرق في ليبيا بواسطة
هذا الطريق استطاع إيطاليا التمدد في ليبيا
ومن ثم تقطعت أمتها أيضاً استطاع قوات
إيطاليا الجوية أن تزل حركة العدو في البحر
الأيضاً في ليبيا

وواجب بريطانيا والحالة هذه الاتعمل
على تأمين الخطوط الاقليمية في البحر بل عمل
على ضمان سلامة غس لبلدت او انما سلموا الي
أعلنت أهر حياتها وحرر راسية الى حيدة
البحار التي تمرر بها الاصول السياسية
وغيرى الامور في المحيط العالمى

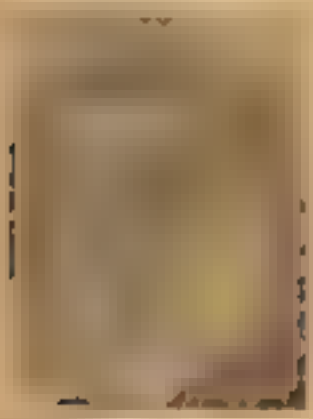
و لتسليمهم بعد ثلوث في مصر حليفة
بريطانيا عن استبداد الايطاليين في حارة
مالا قامت ايطاليا بحملة عدائية على مصر
فاحتلوا مصر حليفة مصر ليس من واجبها
ان تحسن مواصلاتها الامم الحرة في حال
السويس فقط بل يجب ان تكون ايضا الحدود
العربية التي يدها الطريق الحربي الايطالي
للعبد المتد في ليبيا من الشرق الى الغرب
والتي هي طريق التجارة واربعين ميلا كما ان
واجبها ايضا ان تحتل الخط في السودان
فقد اية جهات ايطالية بدات من واصلات
كذلك في بلاد ليبيا

وقد استطاع البحارة وهي السفينة على
تواصلات الأبرار الموزونة ان يلقى الطريق
قد الحجة من حال السورس وعرضه لكن
وسيعا بطايا بصفتها لا لكه لاظم القصور مال
تواقع على البحر الامر ان تضاعف البحارة
في تجارتها القارة بباب التفتت حشمتهم على البحر

من تستطيع بريطانيا • نحن في حالة
ماذا قامت حرب طاحنة لن نحفظ سيادتها
الطموحة من البحر الأبيض المتوسط حيث
تكون ميطرة على جوسه واسره العالم طوره
الف وسبعه وثمانين ميلا ١٢ سوان مثلا
الافواه وشغل الانعاز واصبح حديث
العالمين سديت كانت ام حرية الى حد جعل
الغرباء يمدحون قضايا بلطيه وفي ذات الوقت
يعتقدون برأيه الذي يركه ان بريطانيا
ان تستطيع ان تطلق ادية السيطرة على البحر
البحر العربى الى وتذهب على لاء الجوانب
ارائهم الخافه على الذين ان بريطانيا سيدة
البحر اذا ما دخلت الحرب ضد العدو اعم
البحر الابيض والبحر اذ ان بحر ينهار
تكنل لها البحر الا كيد ان لم تهاجرها قوة
بحرية اخرى كحلفائها فرنسا مثلا فندما
المساعدة العامة

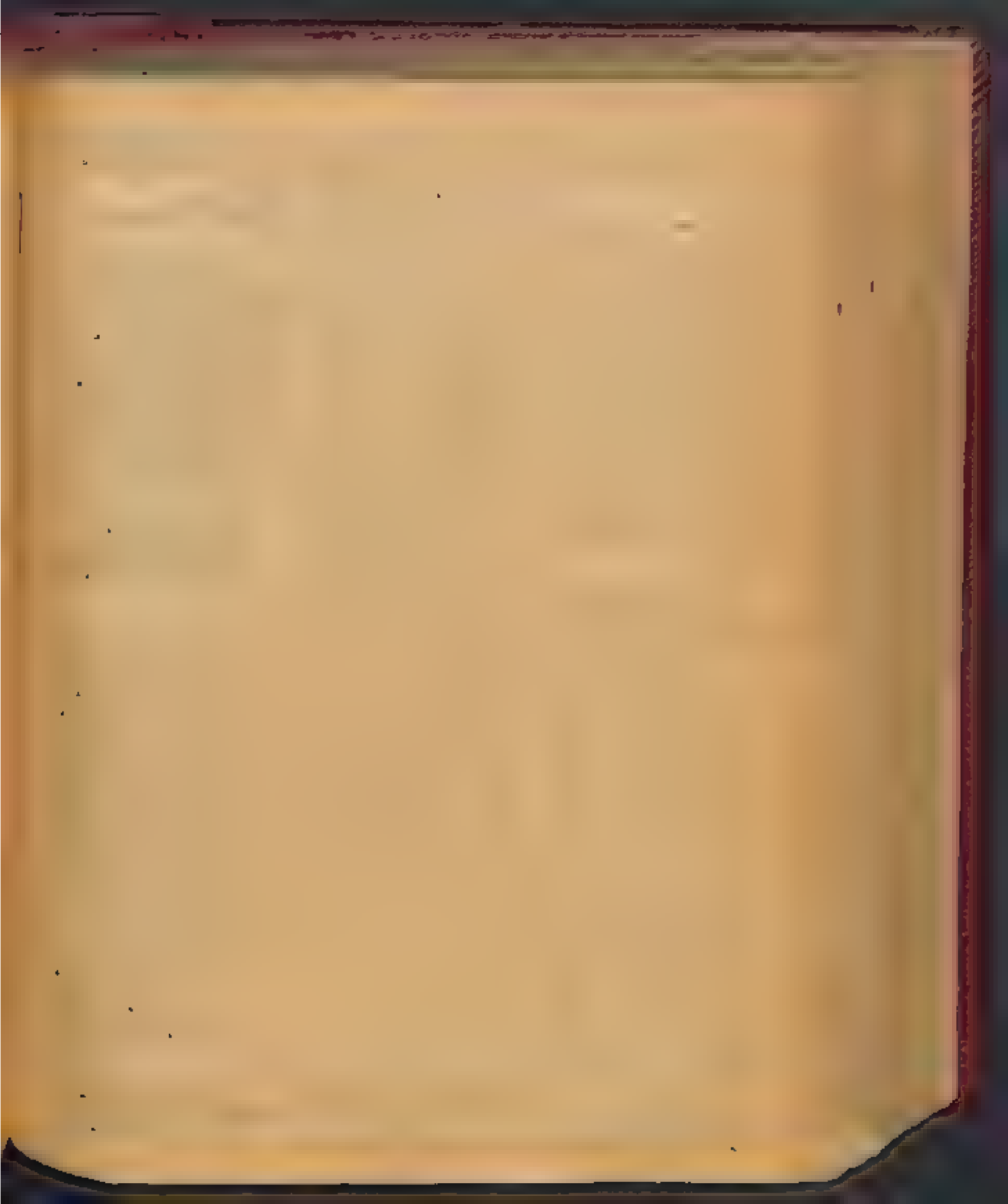
ويرى الرباطيون ان الخطر الذي يهدد
مصالحهم في البحر الأبيض المتوسط هو نقطة
الوسط فيه التي تمتد ايطاليا فيما تحركات لها
خطرها فديها مواصلات تخص من الشمال الى
الجنوب وسنلاحظ سرديا التي يتركز منها الى
سيريا مما زاد الخطر بها لا يطال الشمال الغربي
الجزيرة بالخطرة الى وسط سبتية وهذه
الجزيرة وان لم يكن احد يعرف عنها انها مرفأ
بحري هام الا ان الحالة الحاضرة تظهر انها
صارت مرساة المواصلات والطائرات
البحرية. سعة شاطئها شطيرة اربعة وثلاثين
ميلا تستطيع السفاة السريعة ان تعبرها في
ساعة نصف ساعة من الزمان وفي مرفأ للممر
الضيق يجب ان نذكر ان الصين قد اعدت الى
الشرق او العائدة منه في طريقها الى العرب

د کسور هواوین



در کس حرحس

۵۵۷۷



مغامرة .. فتاة !!

من سيرة حياة ..

في سنة ١٢٨٠ ..

في سنة ١٢٨٠ ..

في سنة ١٢٨٠ ..

في سنة ١٢٨٠ ..

في سنة ١٢٨٠ ..

في سنة ١٢٨٠ ..

في سنة ١٢٨٠ ..



في سنة ١٢٨٠ ..

في سنة ١٢٨٠ ..

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰



کونین پور
 بستی

ایضا

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\gamma = \frac{1}{\sqrt{1 - \beta^2}}$

Chrysomelidae

$\frac{1}{x} = x^{-1}$

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

45 = 1

$$d = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\rho_1} + \frac{1}{\rho_2} \right) \left(\frac{1}{\rho_1} + \frac{1}{\rho_2} \right) \left(\frac{1}{\rho_1} + \frac{1}{\rho_2} \right)$$

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track financial performance over time.

لا يصح من
الحرمين

الحمد لله رب العالمين

7. 10. 1941

—

[Faint handwritten notes]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين

۱۰۰
 ۱۰۰

[illegible]

۱۰۰

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

١٠٨

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$

1. The first group of people who are not in the labor force are those who are not in the labor force because they are not in the labor force.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

—

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

100

[illegible]

1890

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

کتابخانه عمومی

[illegible]

... ..

[illegible]



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کتاب و کتابخانه و مکتب

وہم و ہم

Handwritten text in Urdu script, likely a title or heading, followed by a large, faint, square illustration or stamp.

کوزحی



الرجل القوي

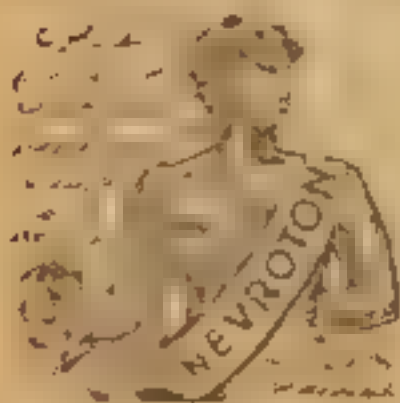
$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right)$

اقرو

الصباح

كل يوم خمس

المحلة المصرية التي تسمى
والتي يتعلق بها كل شيء و...



۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰



۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

مفت محمد رفیع

مسكك حديد

الحكومة المصرية

الرحلة الرابعة

لقطار الآثار

عامة

عيد الاضحى المبارك

هذا القطار هو من صنع شركة هانز وريتر في برلين
وتمتد في سنة ١٩٣١ م في مصر في سنة ١٩٣١ م في مصر
في سنة ١٩٣١ م في مصر في سنة ١٩٣١ م في مصر

الأجور

هذا القطار هو من صنع شركة هانز وريتر في برلين
وتمتد في سنة ١٩٣١ م في مصر في سنة ١٩٣١ م في مصر
في سنة ١٩٣١ م في مصر في سنة ١٩٣١ م في مصر

تدريش في تاريخ اسبانيا من يوم ٢٥ يناير سنة ١٩٣١ م

مكتبة: مستعملة في محطة مصر تبيعون رقم ٩٦١٢

2

شركة مصر للنزول والضيافة

مستوفى من كل شيء

في كل وقت

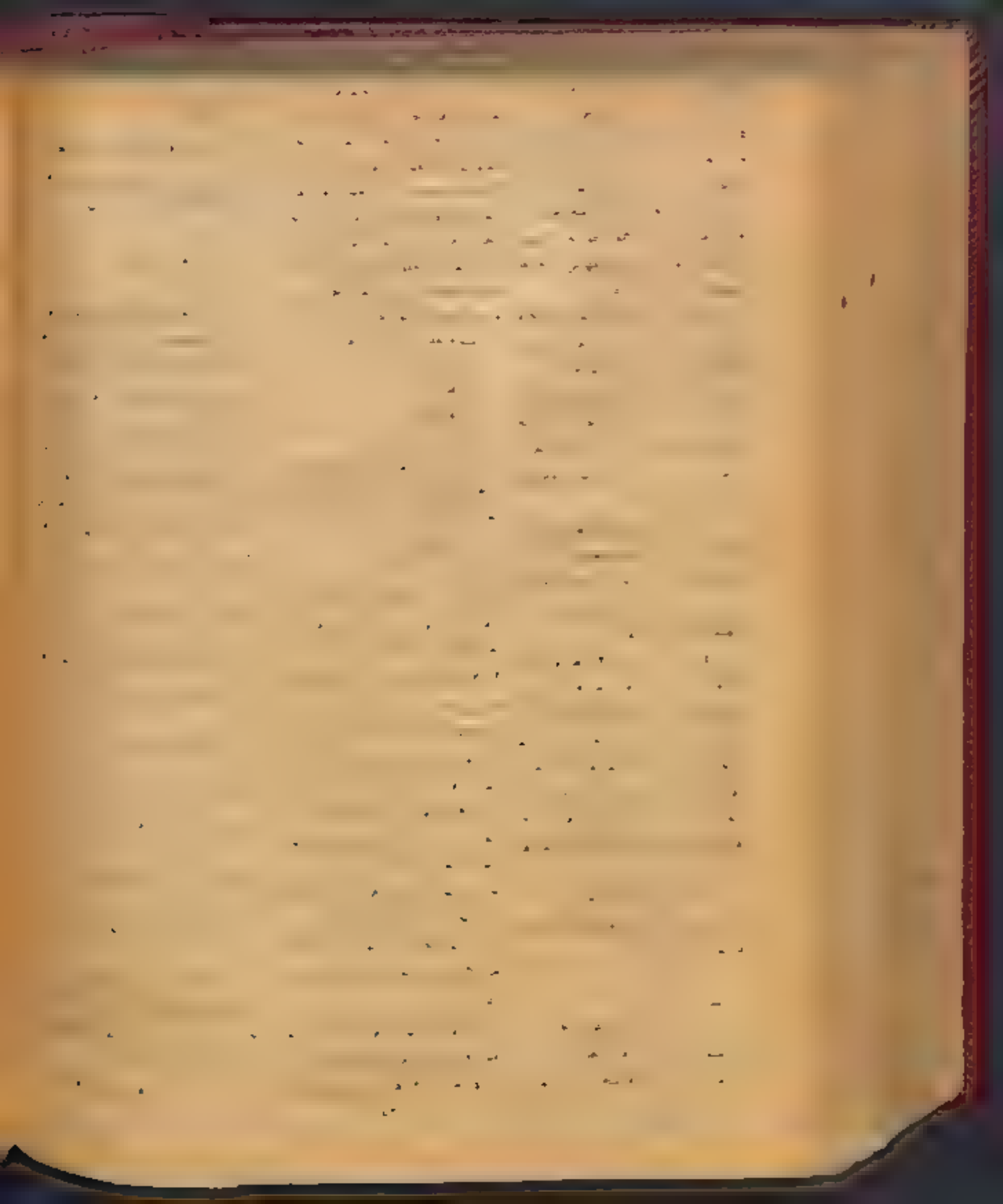
شركة كذبيبة لخدمات مصرية

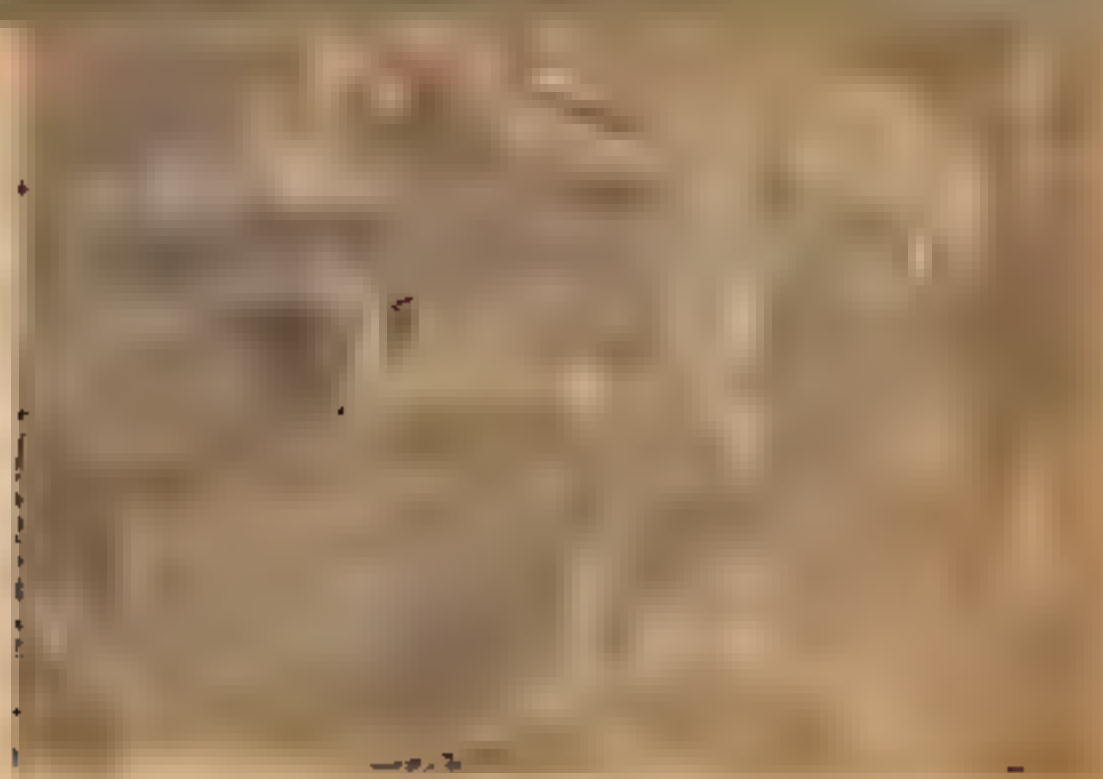
مستوفى من كل شيء

وتجار المائيفاتو رة بالقطر المصري

مساجد

Handwritten text in a cursive script, likely a ledger or account book. The page contains approximately 25 lines of entries, organized into columns. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. The entries appear to be numerical and descriptive, possibly representing financial transactions or inventory records. The handwriting is somewhat faded and the ink is uneven, suggesting the age of the document. The page is framed by a dark border, likely the binding of the book.





حسن و فی هد است

محلات القروای

رأیه جدر

دکتر

شماره
عباده ابرکنور

اشرف

۱۳۳۸ هـ / ۱۳۳۸ ق

۱۳۳۸ هـ / ۱۳۳۸ ق

۱۳۳۸

نجاح كبير . . بالتصديقه...

لربما ستؤديهم

امة — داد العرص اسو غا ثابا واخيرا



لا بد من الا ...
اللائحة ...

مع احداث مسحات سدر يوم مقرر

جاري كور في بيويوراك ممثل جاري كور وجين آر

تقدمه لأول مرة باصفا للعبة العربية

لا بد من الا ...
اللائحة ...
تسببها تريو مف ...
الكورمو حراف

العقل السليم في الجسم السقيم !!

روبرت لويس ستفنسون كان شابا سقيا (ومنهون كينيس)

تحت طلي شجرة تمر - في الأبلح ديسانتس - الأيرلندية

في تلك الحقبة كان في الألبان الصبيحة السليمة بطول انحاءها ملبسا ثوبا في عام
الزمن ترى انهم ليسوا شيئا الا مجرد اللحم والدم يتكون من مادة
التي لا تدرك في الجسم الواحد 11

رجال العلم الحديث انما يعتمد اعتمادا كبيرا
على الاحوال الطبيعية والتركيب الجينية
والآن اننا اردنا ان نذكر عن العقل او
التي تسمى قلة القوة للسيطرة على
عقل الصحة والقاء السعادة - ان اردنا ان
نذكر عن هذه القضية لوجدنا من الالة
العديدة ما يثبت لنا أهمية العقل في تلك
بدليل ان قوة الفكر والاحياء وهما شيان
يختران عن العقل كالا كالفين لانهما
عبارة وجعل مستحيل بالوثيق
ويقول بعض الفلاسفة ان قلة ما
لهم الله واه التاجع ولكن روحا حرة
من ما يفتي الى العلم والادب
دون ان الله خلق لئلا يكون معيت قلة
قد يستحيل شعر الشاب الى الاسود والى
تأخير في بياضه - وقد تقي خراسية في
الصباح وانت تاتي الى ما انت وحرك
ما تقي لوتس - وقد تقي خراسية في
قلة كثير في الواقع هو حالة مهددة حياة
وفي كثير من الاحوال كانت في حالة سعيدة
رائحة من حيات

بالدلالة والخوف الذي هو في الواقع
سبب من اسبابها وذكر دائما ان القوي
الذي يترك وزجهك لا يباوي نصفا
يعتدك فيمن هو عاه كذا في التوت في اوج
ساعتك والآن والقدس هو كذا من اوقات
الاعتبار - كن مرصا واسحب انما اسودام
الوجه تقي حياتك بعدة شئ من احوال
ان تذكر بالامراض ولين يعرف السليم
والكثير C.M.

انه استطاع معالجة الرض أو حتى ان كان
جوار الفهم بقدر لفته كان شعفا لفته
مرمته وتلك كان فز الذي حان به واه
روا زمن في شكل من في تلك الفهم لفته
جدة السقم الذي اشار الى الداخلية عقل
جدارا قليا

والذات الله ككثير جنتون وروب
ضحية مرض في يها وكان التكر كرا ليل
أكون قلة الفهم العصر الحديث وصاحب
الرا من القارة لفته يشكو من الفهم
ولا يفرح وكثير من ذلك كرم - كني
مولاء في كدون نظرية الحديثة لفته
ان العقل السليم في الجسم السقيم الالة
أشار الى الواقع تقي انما كذا في
ز كذا الذي ورثه والقدس طبع ان تفر
الروح من رقة اورثا ولكن الجسم
أشبهما الذي لا يستطيع فككا

ومن يدي رما كذا تقي هذه
الافعال الفهم كذا كذا الفهم كذا
كان ذلك خروج من الامان الرض لفته
كل هذه الاشياء وقد يكون العقل مصدر
جميع القوى ولكن ان تقي وصير كوي
عندما قلة انما كان يوسعا ان تقي قوة
انما استطاع في الرض ان يستطيع ان يها
والفهم على طبع العقل الفهم

والقدس الفهم وهو يستعمل الحياة
ان تقي من انما الفهم كذا
الطريقة في هذا السليم كذا انما يبعد
على صاحب الحياة كذا في حين ان كذا

لعل العقل الذي يقول والعقل السليم في
الجسم السقيم أصبح عرضا لان يلفظ في
هذه الاوقات في ذلك شأن الأشياء الخرى
لغيره كان الناس سلون كدون ما حال
لفته اما اليوم فقد استلأ في الفهم
في انه لا ضرورة لوجود عقل سليم في
جسم سليم في ان الواقع لفته لفته
القول الذي الفهم بعض من الرض
وغيره كذا في وان الفهم كذا
انما يفرح ليس لفته ان يها كذا
انما يفرح لفته الذي سادوه في كذا
سليم كذا في كذا في كذا
ومع ذلك في كذا في كذا
ما حال الاحياء كذا في كذا في كذا
والعقل

ولعل اول عقل تقي هذه كذا في كذا
هذا الزم السائل في وجود العقل السليم في
الجسم السقيم ما كذا في كذا كذا
الشاعر العقل الذي كذا وهو كذا
السادة والفهم من كذا في كذا
لفته كذا وهو استطاعه مقادير
الافراض كذا كذا كذا كذا
البشرية كذا والفهم كذا كذا
والفهم كذا كذا كذا كذا
لفته كذا كذا كذا كذا
الذي كذا كذا كذا كذا
في كذا كذا كذا كذا
الافراض كذا كذا كذا كذا
في كذا كذا كذا كذا
كذا كذا كذا كذا



هل تخرج مسألة الخلافة الإسلامية إلى حيز العمل؟!!

اليامك على التجمعات العامة وأم
المساجد أسبوعيا قرأت سبع الأسبوع لجلاله
ومن هنا قامت المسكينة لاية- برحمت
الملك لجلاله أميراً لعل عينه أو أمان إلى
الأمان ذكرى القارونين عمن العظام
وبن عبد العزيز

ولاشك أن المسكينة عداوت في السلام
المرق جمع أكثر تشجيع فتوك في جربة
العرب وأهل الشام والعراق ومسلم
تركيا والباينا والعرب وبلاد الهند وبقا
السلطان للتشرين في جمع أنحاء العالم لآل يورن
في القاداة بالماروق خليفة الإهوية للبعد
ورجونا إلى السلطان القديم

وهذه القاسية لأرض كاسا من أرض
أذكر شية من الخلافة الإسلامية في بعض
عصروها بالخلافة اسم عليدي أطلق على
العديني أمير بكر عدائري إلى سبل الله عليه
وعلى حذوقه في المسلمين وأمر خليفة فرسون
الله وشا كان أول خليفة مسلم وأي حبه
عمر ثم عثمان ثم علي وفاطمة انضمت الخلافة إلى
وت أمة أن عبد الله بن علي ولاها بأمره
وجد أن ذلك دولة فانت لى

عبد هؤلاء بشا ما أمان الذي حر
الملك. وقد كانت مصر في حر
برسون من قبلهم فيها وإن الله
من وإلى وإلى إلى الموت حتى أيام العديني

الخلافة الإسلامية بالامر الجديد في هذه
الأيام على في فكرة لدية- مرجع بالمرشد
ال عشرات سنوات عشت أيام بول القصور
بالرعيمة الخاتمة كبر سحر غول بالثاوية
الشعب الأولى الذي رأى رجل مصر الأولى
ثالث مصر أن بعد عهد الخلافة وأن
يجعل مصر زعيمة العالم العربي مرصوكر
الخلافة تكون من ملكها خليفة المسلمين
وعرض الزعيم الخالد الذكر مقترحه
على مسامح حضرة صاحب الخلافة عزاد
الأول ملك مصر فرحب بالمسكرة ترجيا
كبرواشكر سعادتي ولا تقدرش وحبه
له ولكنه طلب منه أن يرسل هذه المسألة
لأنها عرضت في وقت غير موافق لظهورها
إلى حيز العمل بصفة جدية

ومرت السنين ومات زحلولا بالثاوي
الاس مقترحه بشأن الخلافة مع أن مصر
سارت في الأيام الأخيرة أشياها بحسب
الدية العريفة للسايرة للتطور الحديث
تملى القصور بالخلافة الملك عزاد بماداره
وأهل أن يكة حكم مصر ولي عهد ملكنا
الحبوب الذي استطاع في القروان يمكن
أن يأمر قلوب سنة عشر مليوناً يستقلون
براهم ويحول قلوبهم جميعاً إلى نهضت لمة
واحتل الملك الشاب سلطاناً لم يسبقه

شملت في الأيام الأخيرة
عقب جلسات الزواج
الذي السعد الحركة العامة
بأن يندى المسلمون باطية
في جميع بقاع الأرض
بخطرة صاحب الخلافة

المرق الأولى ملك مصر خليفة المسلمين
والأشأن أن هذه المحاولة بديرة بالاعجاب
المرق مركز الحضارات الإسلامية وزعيمة
العالم العربي والأمة التي كفلت حياة الشاد
والقوة فيها والتي ظهرت بطهر الشافية
المرق في مختلف الأزمات التي أهدت الأقطار
الشمسية لينة بأن تبع أيام الخلافة ومحمد
الخلافة وسلطان الخلافة

في ذلك نشاط الدوائر المحفزة لهذه
المسألة في هذا الأسبوع وبخاصة عندما
المرق أمير حضرة صاحب السمو
المرق مير محمد شاه أفغان زعيم طائفة
المرق في الهند وسبق انجمن القوم
الخلافة الإسلامية وقيل أن سيد زيارته
أمرهم إلى آيات خاصة بالخلافة في
المرق بجلالة الملك الشاب بول
المرق في الهند في الهند في الهند
المرق مسألة جعل مصر مرصوكر



٢٠٠٠ قصيدة باسم الحكومة وبحوار ١٩٨٠
بحوضه ١٩٨٠ قصيدة كبرياهم ديوم حواء
والحد الشرق بحوار ١٩٨٠ بحوضه
أى الجزء الذى أطلق البحر ١٩٨٠ قصيدة كبر
١٩٨٠ من ١٩٨٠ طالت عشر قروا وسنة
عشر سها
والبحر بناء على طلب مصلحة الاملاك
الاميرية الثالث منها مدي عام مصلحة الاملاك
وبناء على حكم رجع الملكية الصادر من هذه
الحكمة بتاريخ ١٩٨٠ سنة ١٩٨٠ ومن اجل
علم كتاب محكمة أسبوط الاعلية فى ١٩٨٠
١٩٨٠ والبع لهما واحد وأطلع مرافقه على
ملح ١٩٨٠ و١٩٨٠ حتى بد تقبض المحس
بطلنة ١٩٨٠ أكتوبر سنة ١٩٨٠
١٩٨٠ قبل رالف الشره المحضوري الزمان
والكلان المحضوري بانه للزيادة
كاتب البوع

١٩٨٠ فى يوم الاحد ١٩٨٠ بحوار سنة ١٩٨٠
الساعة ١٩٨٠ بحوار سنة ١٩٨٠
سباع بحوار لراد العلى العطار الآتي
بانه بد ملك عبد العزيز حواء من
تقته وروايات على أخوة القصر خالد ومافقه
وسكنه ثم عزز زمن نزة القوامر تبع المحوطا
مركز ديروط مديرية أسبوط وقاد ملح ١٩٨٠
جنبه ١٩٨٠ والفصارت وما يستجد عليها
وعلى بان العطار وهو كاتى زمام المحوطا
نزة القوامر مركز ديروط مديرية أسبوط
١٩٨٠ من ١٩٨٠ قطع ١٩٨٠ بحوضه
١٩٨٠ الحد البحرى بحوار ١٩٨٠ بحوضه ١٩٨٠
قصه باسم مرحان سليمان والحد الشرق بحوار
١٩٨٠ بحوضه ١٩٨٠ قصه باسم عبد السمح
حد وشركاه وبحوار ١٩٨٠ بحوضه ١٩٨٠
قصه باسم محمد بن عبد السمح وبحوار ١٩٨٠
بحوضه ١٩٨٠ قصه باسم ورثة أبو زيد عمر
والحد قبل بحوضه بحوار ١٩٨٠ بحوضه

وقام السلطان سليم الاول العثماني بوضع
ملكه فاد القالين في مصر وقتل العموري
تحت منابت الخيل وطلب خليفه قومه لى
وحار سليم الى الشام وشيخا والمغصب
الخلافة من تسلمن قالكالى الارانة
وطلت في ديارم تشن من سلطان الى وليه
حتى أقيم عبد الحميد الامر الذي استعها في
نراهه الدولى وأخيرا آلت الى عبد الحميد
الذي عزله كمال أتاتورك فكان آخر خليفة
سليم عرفه العالم الاسلامي
واليوم سيعود عهد الخلافة زاعرا على
بنى العاروفى الاول وكم يكون جيلان
بمضاف الى العال بخلاته كلك مصر والسودان
وكردهان والقوة لقب أمير المؤمنين وخليفة
رب العالمين

محكمة ديروط الاعلية
شركة رابعة في القضية المدنية
١٩٨٠ سنة ١٩٨٠

السيد تاج الدين
من المحس ١٩٨٠ بحوار سنة ١٩٨٠
رواية (بالأش)
كوميدي قصص واحد
اسكتش (بروفة جنرال)
الصراف
غرام الف صنف
رقص (هوانك)
لحمون راحمان

هانيو بدية ☆ فرقة بيا



اجل الانصاف في مصر كاهن ربح وجرام
يوم الجمعة والاربعاء نالتهم للمريم والى ان اسمايتي للسيفين

ال ٢٠ قصص

تعمل دائما على تقدم القصة المصرية

انتظروا منها دائما

اعدادها الممتازة

التي تصدر في اول كل شهر

ومتصفه حاوية على اروع وأحسن

القصص المصرية والعالمية

ال ٢٠ قصص

أوسع المجالات القصصية العربية انتشارا